

- [Tous les billets](#)

- [Mon blog](#)

- [Ajouter](#)



ISABELLE GELI : LE MOUVEMENT PAR LA MATIERE

- Communiqué par [François Speranza](#) le 17 juin 2015 à 13:30
- [Afficher le blog](#)

ISABELLE GELI : LE MOUVEMENT PAR LA MATIERE

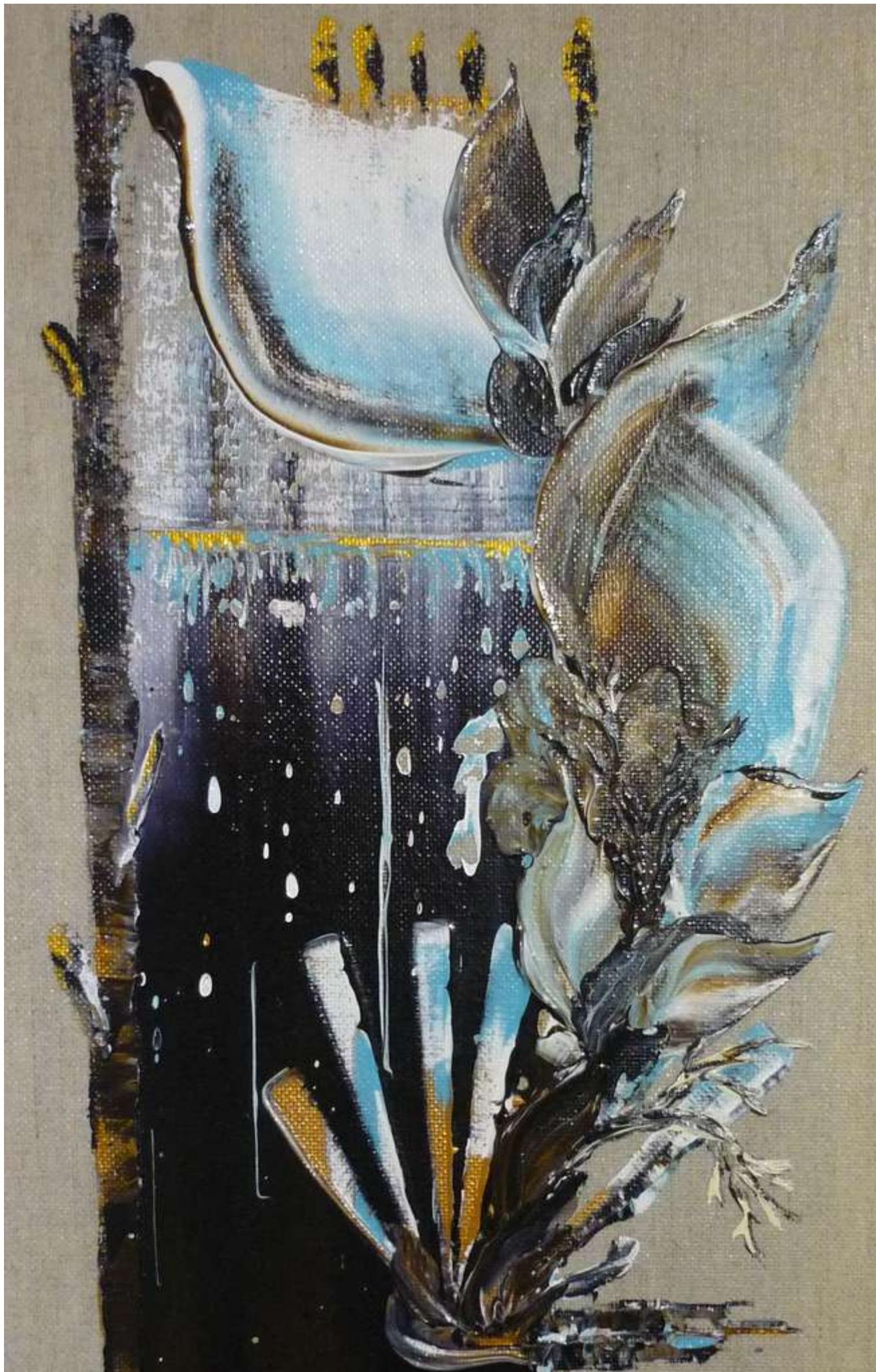
Du 10 – 06 au 27 – 06 – 15, l'**ESPACE ART GALLERY** (Rue Lesbroussart, 35, 1050, Bruxelles), expose l'œuvre de Madame **ISABELLE GELI**, une peintre française dont l'exposition s'intitule : **ART, MOUVEMENT INTERIEUR ET LIBERTE.**

Il ne faut pas longtemps au visiteur pour constater que l'œuvre d'**ISABELLE GELI** se caractérise par deux écritures. Précisons, d'emblée, qu'il s'agit de deux **écritures** et non de deux **styles**, car bien des éléments se retrouvent associés dans ces deux formes d'expression.

Une première écriture se trouve exprimée dans une image que l'on pourrait qualifier de « ramassée », à la limite du géométrique. Une forme d'architecture, de nature essentiellement florale, régit la composition. (**DELICATESSE** – 54 x 73 cm – huile sur toile)



Des colonnes de fleurs et de roseaux structurent la toile en un ensemble, mariant des formes rappelant des colonnes, à des entrelacs floraux se nouant à elles. (**ENERGIE BLEUTEE** – 41 x 24 cm – huile sur toile)



Unies par un arrière-plan monochromatique caractérisé par le brun-clair, ces œuvres, bien que lyriques, se définissent par une « sagesse » intrinsèque, contrastant de plein fouet avec une autre écriture, également déclinée par un monochromatisme, matérialisé par les « marines ». Cette série de peintures contraste avec la première par sa nervosité, tant dans les couleurs que dans le mouvement qu'elle entraîne.

L'artiste est un maître, tant dans la couleur que dans la matière. Mais en filigrane, s'impose le dessin destiné à structurer le sujet, dans l'espace comme dans le mouvement.

(LE CHANT MARITIME – 40 x 40 cm – huile sur toile)



(LES EMBRUNS DU SOIR – 54 x 73 cm – huile sur toile)



proposent des « marines » montrant des bateaux ondulant sur la mer. **LES EMBRUNS DU SOIR** nous montre sept embarcations, remuant dans la houle, formant par la justesse du trait une sorte de « file indienne » zigzagant sur les flots, déstructurant, d'emblée, le sentiment de **droite** que l'artiste, dans l'esprit du visiteur, aurait dû proposer. Ce tableau est, en dernière analyse, le prétexte à construire une ligne brisée.

LE CHANT MARITIME (cité plus haut), nous offre une composition où mer et bateaux s'enlacent dans une volonté de cubisme assurée par une série de carrés sur lesquels reposent les bateaux. Couleurs et lumière sont les maîtres-mots de cette écriture. Une atmosphère fauviste à outrance « balaye » la toile par une matière

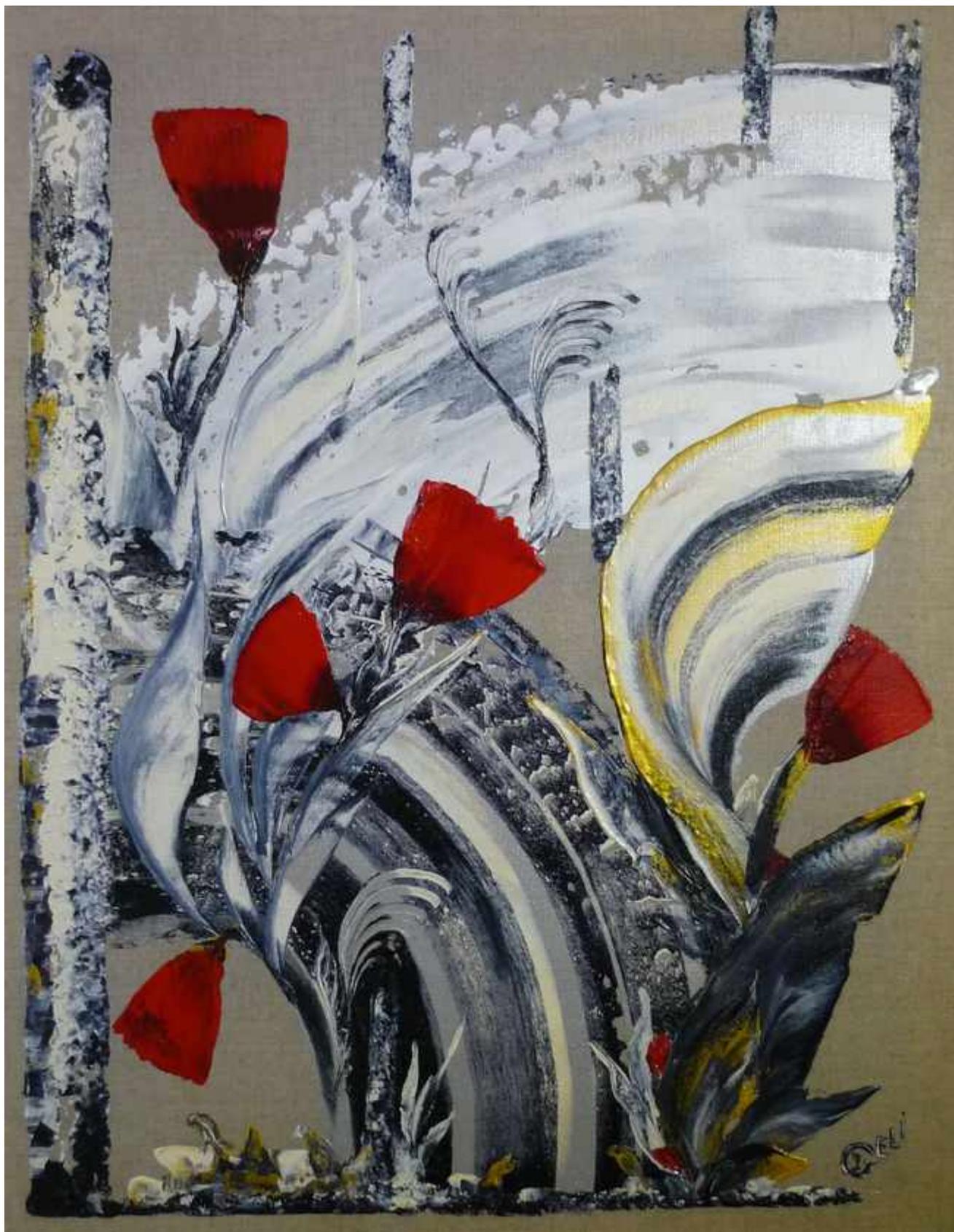
importante étalée au couteau, qui s'incarne dans le mouvement des vagues ainsi que dans les mâts des bateaux plongeant leur reflet dans l'eau, dont la finesse du trait, allongé comme s'il voulait quitter l'espace scénique, conçu de blanc solaire, accentue l'impression d'un lointain se rapprochant au regard. L'on retrouve cette velléité cubiste dans **SENTEURS CARAIBES** (92 x 65 cm – huile sur toile),



présentant une série de petits vases translucides situés à l'avant-plan, dans le bas du tableau.

Une constante unit les deux écritures, à savoir une volonté d'éclosion du mouvement. Même dans le statisme présent dans les œuvres appartenant à la première écriture, l'élément végétal grimpe et se dilate jusqu'aux limites de l'espace pictural.

FERTILITE (65 x 50 cm – huile sur toile)



joue avec notre imaginaire culturel. Que représente cette image trônant ? Est-ce là le souvenir du Sphinx ou de

quelque autre créature mythologique ? Le traitement iconographique est le même : des motifs à la charnière du floral et de l'imaginaire virevoltent autour de cette forme qui aspire à la transcendance. La présence tout en filigrane de la sculpture se fait sentir. Même si l'artiste ne la pratique pas (encore), l'on sent qu'au travers d'une telle forme, se profile une nécessité sculpturale. A un point tel que l'on pourrait carrément parler de « sculptures peintes ».

La couleur à l'huile est l'une des signatures de l'artiste. L'intensité de la brillance créée par la matière est sans pareil. Le rouge-vif des pétales couronnant les fleurs de **SENTEURS CARAIBES** (cité plus haut) contraste avec le vert des feuilles.

Un second élément (que nous avons évoqué plus haut) appartenant à la signature de l'artiste est le fait que depuis six ans, elle utilise le couteau pour inciser le trait dans toute sa finesse. Dans le même tableau, nous pouvons observer la façon dont le trait au couteau, associé à l'importance de la matière, assure la matérialité de la forme.

EVEIL DE L'AURORE (54 x 81 cm – huile sur toile)



représentant une ville en éveil indique une transition entre la première écriture et la deuxième. L'arrière-plan comporte par sa dominante brune une réminiscence avec la première écriture. De même, la présence d'arbres (sur la gauche du tableau) évoque la verticalité, signifiant la volonté d'atteindre le ciel dans une recherche de liberté.

ISABELLE GELI, cette artiste autodidacte qui peint depuis quarante ans, n'obéit qu'au ressenti dicté par la vie. Ses œuvres sont l'appel, à la fois proche et lointain, d'une dimension transcendantale qu'elle traduit avec force et élégance. Une dimension où la dynamique du mouvement intérieur atteint par la matière, matrice de la forme, son envol vers la liberté.

François L. Speranza.



Une publication
Arts

Lettres

N.-B.: Ce billet est publié à l'initiative exclusive de **Robert Paul**, fondateur et administrateur général d'Arts et Lettres. Il ne peut être reproduit qu'avec son expresse autorisation, toujours accordée gratuitement. Mentionner le lien d'origine de l'article est expressément requis.

Robert Paul, éditeur responsable

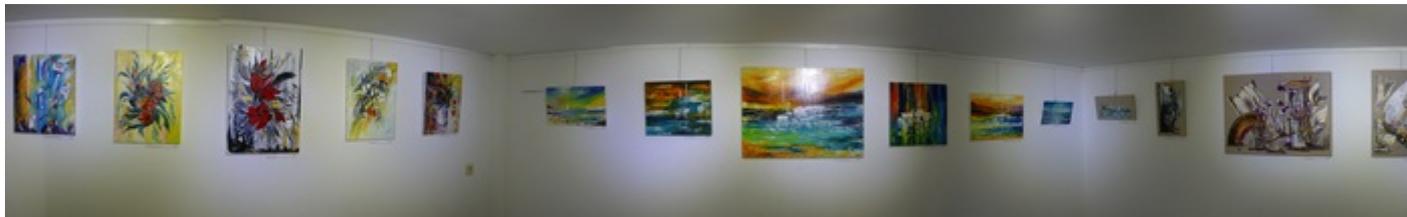
A voir:

[Focus sur les précieux billets d'Art de François Speranza](#)



François Speranza et Isabelle Geli: interview et prise de notes sur le déjà réputé carnet de notes Moleskine du critique d'art dans la tradition des avant-gardes artistiques et littéraires au cours des deux derniers siècles

(10 juin 2015 - Photo Robert Paul)



Isabelle Geli - Vue d'ensemble (photo Espace Art Gallery).

Vues : **22**

apprécie
2 membres aiment ceci

Partager

▪ **« Publication précédente**

Commenter